

EMOP BERLIN — EUROPEAN MONTH OF PHOTOGRAPHY 2020

BILDLEGENDEN / COPYRIGHTS

Bitte beachten Sie das Copyright! Die Verwendung der Bilder im Zusammenhang mit der Berichterstattung über den EMOP Berlin — European Month of Photography 2020 (01.—31.10.2020). Dieses Bildmaterial darf nur einmalig und nur im Rahmen der Berichterstattung zum EMOP Berlin verwendet werden. Die Abbildungen müssen im vollen Bildformat abgedruckt werden und dürfen weder angeschnitten, noch seitwärts gedreht oder überschrieben werden. Die Rechte für Titelbildnutzung und Bildstrecken müssen separat vom EMOP Berlin — European Month of Photography genehmigt werden. Nach Gebrauch (bis spätestens 30.11.2020) sind sämtliche Daten von allen Speichermedien zu löschen. **Wir bitten um Zusendung von zwei Belegexemplaren an die unten genannte Adresse: Kulturprojekte Berlin GmbH, Klosterstraße 68, 10179 Berlin**

Please respect the copyright! There is no charge when using in connection with reporting on the exhibition EMOP Berlin — European Month of Photography 2020 (October 1st—31st, 2020). These images are only to be used once and only for press purposes promoting the EMOP Berlin. They are supposed to be printed in full, i.e. may not be cropped, nor tipped sideways or over-written. The right of use for title-page or cover imprints have to be approved especially by the EMOP Berlin — European Month of Photography. All image data must be deleted from all media/storage devices after usage (not later than November 30th, 2020). **Please send us two copies of your article: Kulturprojekte Berlin GmbH, Klosterstraße 68, 10179 Berlin**

01



Espen Eichhöfer, Bil, a.d.S. Papa, Gerd und der Nordmann, 2017—2020, © Espen Eichhöfer/OSTKREUZ / Courtesy: Akademie der Künste, Berlin

02



Dawin Meckel, Pindar Street, a.d.S. Die Wand, 2017—2018, © Dawin Meckel/OSTKREUZ / Courtesy: Akademie der Künste, Berlin

03



Helmut Newton, Stern, Los Angeles, 1980,
© Helmut Newton Estate / Courtesy: Helmut
Newton Foundation

04



Roger Ballen, Bounty, a.d.S. Roger the Rat,
2017, © Roger Ballen / Courtesy: ARTCO
Gallery

05



Fiona Tan, Shadow Archive IV, 2019, © Fiona
Tan / Courtesy: BORCH Gallery & Editions,
Copenhagen/Berlin

06



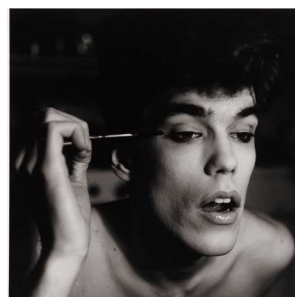
Klaus Mellenthin, Ein Scheffel Perlen, 2019,
© Klaus Mellenthin | BFF Professional /
Courtesy: BFF — Berufsverband freier
Fotografen und Filmgestalter e. V.

07



Susanne Emmermann, o.T., 2017, © Susanne
Emmermann / Courtesy: f3 — freiraum für
fotografie

08



Peter Hujar, David Brintzenhofe Applying
Makeup (III), 1982, © 1987 The Peter Hujar
Archive LLC, Courtesy: Gropius Bau

09



Sameer Al-Doumy, *Another Face of War, Syria, a.d.S. Another Face of War, Syria*, 2019,
© Sameer Al-Doumy / Courtesy: CLB Berlin

10



janKB, o.T., a.d.S. *Ein Mann, die Insel und eine Fliege im Raum*, 2018, © janKB /
Courtesy: Fotopioniere Louis@Nicéphore

11



Carina Linge, *Identität*, 2019,
© Carina Linge / Courtesy:
Jarmuschek + Partner

12



Thomas Platow, *Gaststätte „Ahornblatt“ auf der Fischerinsel, Gertraudenstraße (Mitte), 8. August 2000*, © Landesarchiv Berlin, Thomas Platow /
Courtesy: Landesarchiv Berlin

13



Birk Alisch, *Gamechangers*, 2020,
© Birk Alisch, 2020 / Courtesy:
Lette Verein Berlin

14



Roger Melis, *Avenue Foch, a.d.S. Paris zu Fuß*, 1982, © Nachlaß Roger Melis /
Mathias Bertram, Courtesy: argus fotokunst

15



Kurt Pfannschmidt, ohne Titel,
© Peter Badel, Courtesy: Bröhan Museum

16



Sascha Weidner, Implode II, 2010,
© Sascha Weidner Estate,
Courtesy: Dorothee Nilsson Gallery

17



Yva, Selbstporträt, 1926,
© DAS VERBORGENE MUSEUM /
Courtesy: DAS VERBORGENE MUSEUM

18



Sven Marquardt, Hanna, 2019,
© Sven Marquardt,
Courtesy: Friedrichstadt-Palast

19



Miron Zownir, Berlin, 1980,
© Miron Zownir,
Courtesy: Museum für Fotografie —
Sammlung Fotografie der Kunstbibliothek SMB

20



Martha Cooper, B-Boys breaking on
cardboard, Upper Westside, NYC, 1982,
© Martha Cooper, Courtesy: URBAN NATION
— Museum for urban contemporary art

21



Ruth Jacobi, Spaziergängerin mit Gans,
New York, 1928, © Jüdisches Museum
Berlin, Courtesy: Freundeskreis
Willy-Brandt-Haus

22



Michael Danner, Migration as Avant-Garde,
2008—2017, © Michael Danner, Courtesy:
C/O Berlin

23



Andreas Mühe, Biorobot II, 2020,
© VG Bild-Kunst, Bonn, Courtesy:
St. Matthäus-Kirche